

الوعاء الإسلامي

مجلة كويتية شهرية
www.alwasad.com



وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
قطاع الشؤون الإسلامية

قواعد الإملاء

أ ب ج د هـ ز س ص ض ط ظ ع ف ق ك

مشاركة

أ. رشيد ناجي الحسن

إعداد و تصميم

د. يحيى مير علم

قسم اللغة العربية وآدابها - كلية التربية الأساسية

الإصدار الثامن والخمسون

١٤٣٣ هـ - ٢٠١٢ م

قواعد الإملاء



وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
مشاريع التطوير المجتمعية

تأسست عام ١٩٨٥ هـ / ١٩٦٦ م

الوعي الإسلامي

مكتبة الأوقاف
جريدة الكويتية شهرية
www.alwaei.com

تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
دولة الكويت - في مطبع كل شهر هجري

جميع الحقوق محفوظة
الإصدار الثامن والخمسون
١٤٣٣ هـ - ٢٠١٢ م

العنوان:

ص.ب ٣٣٦٧

الرمز البريدي ١٣٠٩٧ الكويت

هاتف: ٢٢٤٦٧١٣٢ - ٢٢٤٦٧٠١٥٦ - ١٨٤٤٠٤٤

فاكس: ٢٢١٧٣٧٠٩

البريد الإلكتروني:

info@alwaei.com

الموقع الإلكتروني:

www.alwaei.com

الإشراف العام:

رئيس التحرير

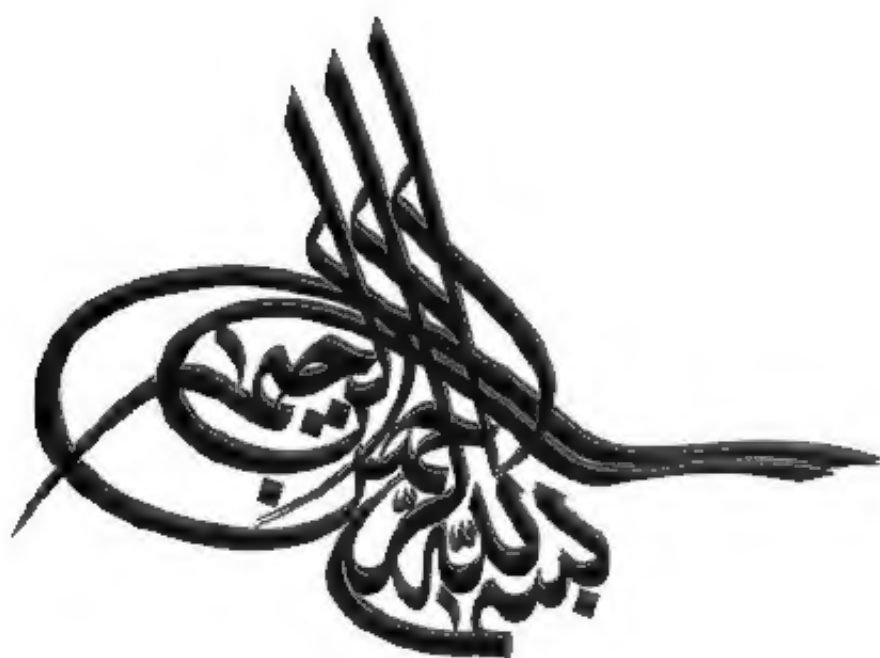
فيصل يوسف العلي

قواعد الإملاء

مشاركة
أ. رشيد ناجي الحسن

إعداد و تصميم
د. يحيى مير علم
قسم اللغة العربية وآدابها - كلية التربية الأساسية

الإصدار الثامن والخمسون
١٤٣٣ هـ - ٢٠١٢ م



تصدير

بقلم رئيس تحرير مجلة الوعي الإسلامي

أحمد الله تعالى حمداً يليق بجلاله، على ما أسداه من هبات نعمائه، وجلال آلائه،
وصلاة وسلاماً على نبينا محمد وآله وصحبه أجمعين.

أما بعد:

فإن في مكتبتنا العربية تراثاً خريزاً، حفلت به منذ أن مكّن الله لهذه الأمة في الأرض،
وكان لعلوم العروة وأدائها نصيبٌ مهوٍ، في خزان الكتب شرقاً وغرباً، وللإملاء خاصة منزلة
كبيرة بين قروع اللغة؛ فهو من الأسس الهامة للتعبير الكتابي.
ولا يخفى على ما قل أن تصحيح الإملاء ضرورة لكل من يسلك قلماً، وذلك وفق الأصول الفنية
التي ضبّطت قواعد الكتابة، فيجب أن توضع هذه الحروف في مواضعها الصحيحة، وذلك
لإستقامة اللفظ وظهور المعنى المراد.

وانطلاقاً من تلك الأهمية فقد ارتأت مجلة الوعي الإسلامي وضع مختصرة في قواعد
الإملاء تسهيلاً للقارئ الكريم، وتوفيراً للوقت والجهد، فكان هذا الإصدار القيم الذي أعدّه
الدكتور يحيى مير علم والأستاذ رشيد ناجي الحسن، فجزاهما الله خير الجزاء وأجزل لهما
المثوبة والعطاء.

ومجلة "الوعي الإسلامي" إذ تقدم هذا الإصدار لقرائها الكرام، فإنها تتوجه بخالص
الشكر والتقدير لمن ساهم وأعان على طبع هذا الإصدار، سائلة الله عز وجل أن يجعل فيه المنفع
للجميع.

والحمد لله رب العالمين

رئيس التحرير

فيصل يوسف أحمد العلي



الباب الأول

الهمزة

حرفٌ صحيحٌ، يقبلُ الحركات، ويقعُ أولاً ووسطاً وطرفاً، ويُرسَمُ بصورٍ عدّةٍ
«أ، إ، و، ئ، ش، ع، ا»

رسم الهمزة

أولاً : الهمزة في بداية الكلمة

١ - همزة الوصل

تعريفها				
ألف زائدة، تنطق همزة، تثبت في بدء الكلام، وتسقط في درجته (وله).				
مواضعها	الأفعال	أمر الثلاثي اجلس، ادرس، اذهب، اسع، اقض، اغز		
		ماضي الخماسي وأمره اقتخر اقتخر، اقتخر، اقتخر، اقتخر، اذع، اذع، اذع		
		ماضي السداسي وأمره استفقر استفقر، استفقر، استفقر، استفقر، اقشعر، اقشوشب		
	الأسماء	القياسية	في مصادر الأفعال الخماسية والسداسية	
		السماعية	في كلمات أشهرها: اسم، ابن، ابنة، امرأة، اثنان، اثنان	
الحروف «أل» التعريف الكتاب				
حذفها	«ابن» و«ابنة» إذا وقعت بين علمين صفة مفردة		خالد بن الوليد، خديجة بنت خويلد	
	«اسم» في البسملة التامة		«بسم الله الرحمن الرحيم»	
	«أل» التحريف إذا وقعت بعد لام جر أو ابتداء		«وللدار الآخرة خير»، «لله درهم»	
	إن وقعت بعد همزة الاستفهام		«أطلع الغيب»، «أينك هذا؟ أسمك أحمد؟	
	إن وقعت بين واو أو هاء وبين همزة هي فاء الكلمة في أمر الثلاثي		«فأنا بما تعدنا». وأنس بصديقك	
حركاتها	الكسر	الأفعال	أمر الثلاثي المفتوح العين أو مكسورها	افتح، اجلس، أنس
		ماضي الخماسي والسداسي وأمرهما		اقتخر، اقتخر، استفقر، استفقر
	الأسماء	القياسية	مصادر الخماسي والسداسي	اقتخر، استفقر
		السماعية	اسم، ابن، ابنة، امرأة، اثنان، اثنان..	
	الفتح «أل» التعريف	العلم		
	الضم	المبني للمجهول	أنطلق، استخرج	
		أمر الثلاثي المضموم العين	أقصر، أدرس	
الضم والكسر		المعتل الأجوف والناقص	أختير واختير، أغدي وأغدي	

رسم الهمزة

أولاً: الهمزة في بداية الكلمة

٢- همزة القطع

تعريفها	همزة تثبت في بدء الكلام ودرجته (وصله) (تكتب وتلفظ).	
القاعدة	تكتب الهمزة في بداية الكلمة فوق الألف مفتوحة أو مضمومة، وتحت الألف مكسورة، سواء أسبقت بحرف أم لا، ما عدا (لثلاً، لثنً، هؤلاء).	
مواضعها	الأفعال	ماضي الثلاثي المهموز الفاء أخذ، أتى، أم، أوى ماضي الرباعي المهموز وأمره أحسن أحسن، أغنى أغنى، أقام أقام همزة المضارعة (الخبر عن نفسه) أكتب، أجهد، أشتري، أستغفر
	الأسماء	مصادر الأفعال البدئية بهمزة قطع إكرام، إعطاء، أخذ، أمن طائفة من الأسماء المختلفة أمل، أحرف، إنسان، إكرام، أمة، أسوة
	الحروف	جميع حروف المعاني إن، أن، أو، أم، أيا، ألا، إلاً، أما، إماً
	الأسماء	بشوات الهمزة في التصغير أخ، أخي، أم، أميمة، أذن، أذينة
	الأفعال	بانضمام ياء المضارعة يكرم، يضيء، يجير، يمد بشوات ألفات الأسفل في الماضي والمضارع أخذ يأخذ، أتى يأتي، أمر يأمر
	يستدل عليها في	

رسم الهمزة

ثانياً : الهمزة في وسط الكلمة

القاعدة				
تكتب الهمزة المتوسطة على حرف يناسب أقوى الحركتين (حركتها وحركة ما قبلها) سواء أكان توسطها أصلياً أم عارضاً. (ترتيب الحركات تنازلياً، الكسرة، فالضمة، فالفتحة، فالسكون).				
الاستثناء				
١- الهمزة المتوسطة المفتوحة بعد ألف، والهمزة المفتوحة أو المضمومة بعد واو ساكنة، تكتب على السطر. ٢- الهمزة المتوسطة المفتوحة أو المضمومة بعد ياء ساكنة تكتب على نبرة.				
الهمزة ما قبلها	ساكنة	مفتوحة	مضمومة	مكسورة
ساكن	(لا ترد)	نَشَاءُ - يَسْأَلُ	عَبْوُهُ - يَضُولُ	أَسْئَلُهُ - جُرْنُهُ
مفتوح	رَأْسُ - نَشَاتُ	مُتَادِبُ - سَأَلَ	نَبْوُهُ - يَوْمُ	مُجَزِّنِينَ - سَنِمَ
مضموم	شُومُ - يُؤْمِنُ	قُوَادُ - يَوْمُ	قُوُوسُ - تَبَاطُؤُهُ	سُئِلَ - تَبَاطُنُهُ
مكسور	بِئْرُ - بَيْتُ	وَنَامُ - بَرْنَا	قَارِنُهُ - هَادِنُونَ	قَارِنُهُ - بَادِنِينَ
ألف	(لا ترد)	قِرَاءَةُ - سَاءَلَ	تَفَاوُلُ - حَيَاؤُهُ	حَيَائُهُ - سَائَلَ
واو ساكنة	(لا ترد)	مَرْوَعَةٌ - وَضُوْعُهُ	ضَوْعُهُ - وَضُوْعُهُ	ضَوْعُهُ - وَضُوْعُهُ
ياء ساكنة	(لا ترد)	هَيْئَةٌ - يَيْتُسُ	فَيْئُهُ - بَطْيِينُونَ	فَيْئُهُ - يَيْتُسُ

تكتب الهمزة المتطرفة على حرف يناسب حركة ما قبلها.				القاعدة
١- الهمزة المنفردة قبل تسوين النصب أو الف الاثنين تكتب على فيرة إذا سبقت بحرف يتصل بما بعده. ٢- الهمزة فوق ألف وبعدها الف الاثنين تحذف ويعوض عنها مدة فوق الألف، إذا كانت الكلمة اسماً.				الاستثناء
الهمزة ما قبلها	غير متوِّبة بالنصب	متوِّبة بالنصب	بعده ألف تثنية الاسم	الأمثلة ثالثاً: الهمزة في آخر الكلمة
ساكن	عَسَاءٌ - جَرءٌ	عَيْثٌ - جُزْءٌ	عَيْشٌ - جُزْءَانِ	
مفتوح	مَجْرٌ - قَرَأَ	مَلَجَأٌ - امْرَأٌ	مَلَجَانِ	
مضموم	تَبَاطُؤٌ - وَضُؤٌ	تَبَاطُؤَانِ - تَكَافُؤَانِ	تَبَاطُؤَانِ - تَكَافُؤَانِ	
مكسور	قَارِئٌ - ظَمَى	قَارِئَانِ - ظَامِنَانِ	قَارِئَانِ - ظَامِنَانِ	
ألف	حَيَاءٌ - حَيَاءٌ	حَيَاءٌ - مَسَاءٌ	حَيَاءَانِ - مَسَاءَانِ	
واو ساكنة	صَوٌّ - مَحْبُوءٌ	صَوٌّ - مَحْبُوءَانِ	صَوٌّ - مَحْبُوءَانِ	
ياء ساكنة	شَيْءٌ - بَطِيءٌ	شَيْئَانِ - بَطِيئَانِ	شَيْئَانِ - بَطِيئَانِ	

الباب الثاني

الألف اللينة

تفريغ				
الف ساكنة بدا، لا تقس الحركة. مفتوح ما قبلها، قيدت به، للينة، احترازا من الالف الي يسة، الهمزة.				
أولا : وسط الكلمة	ترسم ألفا	ترسم	توسط أصليا	بأن تكون الألف الحرف الثاني من كلمة ثلاثية
				القول، قام، باع، هاب
				الفاعل لمعتل الآخر مسندا إلى ضمير مفعول
				سقام، رماتي، هداك، رعاكم
ثانيا : آخر الكلمة	ترسم ألفا (عصوية/طويلة)	ترسم	توسط عارضا	إضافة الاسم المقصور إلى ضمير
				فتاي، محينا، دنيهم، منداكم
				دخول، اسي، على، حتى، على، ما، الاستفهامية
				الام؟ علام؟ حتام؟
موضعها	ترسم ألفا (عصوية/طويلة)	ترسم	توسط ألفا (عصوية/طويلة)	لثلاثي من الأفعال والأسماء لعربية المنتهية بـ الف لينة منقلبة عن واو
				غزا العصا، مها
				حروف المعاني المنتهية بـ ألف لينة
				لا، يا، ما... عدا « إلى، يلي، على، حتى،
موضعها	ترسم ألفا (عصوية/طويلة)	ترسم	توسط ألفا (عصوية/طويلة)	الأسماء المبنية المنتهية بـ ألف لينة
				كيفها، انتما... عدا « متى، لدى، اني، الألى،
				الأسماء الأعجمية المنتهية بـ ألف لينة
				ياذا، اسبانيا... عدا موسى، عيسى، كسرى، بحارى
موضعها	ترسم ألفا (عصوية/طويلة)	ترسم	توسط ألفا (عصوية/طويلة)	ما استثنى من حالات رسم الألف اللينة ياء
				حياء، أحياء، يحيى، شربا، استحيا، دني، مرايا
				الثلاثي من الأفعال والأسماء لعربية المنتهية بـ ألف لينة منقلبة عن ياء
				رمى، هو، قسى، منى
موضعها	ترسم ألفا (عصوية/طويلة)	ترسم	توسط ألفا (عصوية/طويلة)	ما فوق الثلاثي من الأسماء والأفعال
				عطي، مأوى، ارتضى، متى استقنى،
				ما لم تسبق بـ كراهية توالي المثليين
				مستشفى... (دنيا نوبا، أحياء استحيا)
موضعها	ترسم ألفا (عصوية/طويلة)	ترسم	توسط ألفا (عصوية/طويلة)	ما استثنى من حالات رسم الألف اللينة ألفا طويلة
				إلى، يلي، على حتى
				وذلك في: حروف المعاني، والأسماء المبنية والأعجمية
				متى، لدى، أنى، الألى

موسى، عيسى، كسرى، بحارى

الباب الثالث

الحذف والزيادة

يتناول هذا الباب الحروف التي تُحذف رسمًا وتُنطق، والحروف التي تزداد رسمًا ولا تُنطق.

(مواضع الاختلاف أو التباين فيما بين المكتوب والمنطوق)

أحرف تحذف

١- الألف	أولاً	في المواضع التي تُحذف فيها همزة الوصل، والتي تقدمت في باب الهمزة			
	وسطاً	في الكلمات: الله، اله، الإله، الرحمن [معرفة بـأل، لكن السموات، أولئك يس طه،			
	طرفاً من	«ما» الاستفهامية		متصلة بحروف الجر	«قال رب لم حشرتني أعمى» «فناظرة بهم يرجع المرسلون»
		«ذا» الإشارية		متصلة بلام البعد	ذلك، ذلك، ذلكم، ذلكم، ذلكن
		«ها» التنبيهية		متصلة بأسماء الإشارة غير البدوءة بـ«أ» و«هـ»	هذا، هذم، هذي، هذان/هذين، هؤلاء ولا تحذف في «ها» هاتان، ههنا هاذاك، أيهاذا،
٢- «أل» التعريف	«يا» الندائية		مقرونة بـ«أي» «أية» «أهل»	يايها، ياييتها، ياهل	
	الاسماء التي تبدأ بلام، وتكون معرفة بـ«أل»، ودخلت عليها لام				
	للحم، للحم				
	الاسماء الموصولة التي تكتب بلامين		للذين، للذين، للثان، للثان		
	٣- النون، في المواضع التالية:	«من» و «عن»	«من» الموصولة		الذات من احدث. صيحت عن اسم الي
«ما» الاستفهامية الموصولة الزائدة			«فلينظر الانسان مم خلق» - «عم ينساء لون»		
			«ومما رزقناهم يسمون» - «وما الله بفاقل عما تعملون»		
			«وما خصيتاهم فرقوا» - «قال عما قليل ليصبح ناديين»		
«أن» الشرطية		«لا» النافية		«ألا تنصرون فقد نصره الله»	
		«ما» الزائدة		«أما يبالغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما»	
«أن» الصدرية		«لا» النافية الرائدة	لرجو لا تقصر في الدراسة		
			«قال ما منعك ألا تشجداً إذ أمرتك»		
الكلمة المنتهية بالنون ودخلت عليها		نون النسوة		لنسوة سكن	
		نون التوكيد		اللهم أعني على فعل الخير	
		«يا» صيغة التثنية		«يا أمنا يرفينا»	

١ - اللف	أولاً	همزة الوصل	احفظ، اسم، افتخر، استغفار العلم
	وسطاً	كلمة «مئة» مفردة، ومثناة، ومركبة	مئة، مائتان / مائتين، سبعمائة
	طرفاً	بعد واو ضمير الجمع في الأفعال	يجحوا، ادرسوا، لم يتأخروا، لن يقصروا
		آخر الاسم النصب المنون، ما عدا:	الاسم المنتهي بهمزة فوق ألف منشأ
			الاسم المنتهي بهمزة بعد الف مساء
			الاسم المنتهي بتاء مربوطة رسالة
			الاسم المقصور هدى
٢ - الواو	وسطاً	في الكلمات: «ولاء» (أولئك)، «ولو» (اصحاب)، «ولات» (صاحبات)، «ولت على هدى من ربهم»	
	طرفاً	في كلمة «عمرو» بشروط فرقاً بينها وبين (عمر) في حالي الرفع والجر دون حالة النصب مع التنوين	فتح عمرو بن العاص مصر سلمت على عمرو، رايت عمراً
٣ - هاء السكت	تزايد وقفاً، وتسقط وصلأ	وجوباً	الأمر من الثلاثي المعتل اللفظ المفروق غير مؤكد ولا مسبوق بالواو أو الفاء
			ق.ه.ه. ع.ه.ه. ع.ه.ه. ر.ه.
	جوازاً		الأمر من (رأى، يرى)
			الفعل الذي يبقى على حرفين أحدهما زائد
			الأمر من الفعل المعتل الناقص
			الفعل المضارع المعتل الآخر مجزوماً
			«ما» الاستفهامية مسبوقة بحرف جر
			كل متحرك بحركة بناء لازمة

الباب الرابع

الفصل والوصل

يتناول هذا الباب ما يكتب موصولاً بغيره من الكلمات، وما يكتب مفصلاً عن غيره.

أولاً: الفصل		تعريفه	كتابة الكلمة مفصولة عما قبلها وعما بعدها، وهو الأصل في الكتابة العربية.	
		قاعدته	كل ما صغ الابتداء به، والوقف عليه، يكتب مفصلاً عن غيره.	
ما يجب أن يكتب مفصلاً		الأسماء الظاهرة	فاطمة، زيد، إنسان، علم، دراسة	
		الأفعال	نجح، أعطى، يتقدم، استغفر، أسع	
		الضمائر المنفصلة	أنا، أنتم، هو، هن، إياك، إياكم	
		اسماء لأفعال	هيهات، أف، آمين، سه، هاؤم	
		الأدوات الموصوعة على حرفين فأكثر	من، ما، إلى، ليت، لكن، كان	
		تعريفه	جعل كلمتين فأكثر بمنزلة الكلمة الواحدة	
ثانياً: الوصل		١- ما لا يصح الابتداء به	الضمائر المتصلة بالاسم والفعل والحرف	لاسيما، جعلتهم، أفلزمكموها
			كاف الخطاب	فجحت أعطاك وماه كتابك، إليكم
			تاء التأنيث	ذلك، ذاك، قلبك، أولئك، إياكم
			نونا التوكيد الخفيفة والثقيلة	استغفرت، فشت، حظيت، وقت
		٢- ما لا يصح الوقف عليه	«أل» التعريف	السماء، اللغة، الذي
الحرف المفرد وضعاً	أحالد، بالله، فقال، له، كريد، وبالنوالدين			
صدر المركب المزجي	حضر موت بعلبك، سيبويه			
ما ركب مع المائة من الأحاد	أريعمائة، سبعمائة			
ما ركب من الظروف مع «أذ» المنونة	يومئذ، حينئذ، وقتئذ، آنئذ			

ما، من، لا، ادوات لها أحكام خاصة في الوصل، وإن كان الأصل فيها الفصل.				
الاسمية	الاسمية	توصل بحروف الجر فتحدف ألفها	يم، لم، فيم، مم، عم	
	توصل بالاسم قبلها إذا كان مضاف	يمقتضام كتبت الرسالة		
الوصولة	توصلان بـ: «من، و، عن»	سرت مما صنعت، رضيت عما قدموا، فكرت فيما تقول		
	وـ: «في، ودي، وديهم»	أحب لقراءة لاسيما القصص، «إن الله يعما يعظكم به»		
الناحية	الناحية	تمصل صا قبلها إلا إن كان حرفاً فتوصل به	سمعت فما فدمت	
	المصدرية	توصل بـ: كل، و، حين، و، ريث، والحرف المفرد	كلما، حينما، ريثما، بما، كما	
الجزئية	الرافدة	آخر الأفعال فتكمها عن طلب الفاعل	طالما، كلما، قلما	
		آخر «إن، وأحواتها» فتكفها عن العمل	أما، إنما، كأنما	
		كلمة «رب، فتكفها عن الجز	ربما، يعوذ الغائب	
	غير الكافئة	ادوات الشرط، إما، أينما، حيثما، كيما	«أما يبلقر عسك الكبر»	
		أي، الشرطية والأل، «أما، أي»	«أما الأجلين قضيت فلا عدون علي»، «أما عالم حضرة»	
		إذا وقعت بعد «بين»	«بينهما العسواء دارت مياسير»	
الاسمية	الاسمية	إذا وقعت بعد «من، و، عن»	«مما خطيبناهم أخرجوا»، «قال عما قلين ليضيحون فادمين»	
		توصل بأحرف الجر	ممن أنت تشكو؟ خذ العلم ممن تثق به ممن تحذر الحذر	
		«إن» الشرطية	«ألا تلضروه فقد نصره الله»	
الناحية	الناحية	«ن» المصدرية	أزجو ألا تقصر	
		ولا توصل بـ:	«أن» مفسرة «أشرف إليه أن لا يقوم» «أشهد أن لا إله إلا الله»	

ثالثاً، الفصل والوصل في الأدوات، ما، من، لا،

الباب الخامس

هاء التانيث وقاؤه

هاء التانيث (قاؤه) ترد في أواخر الأسماء والأفعال والحروف، ولها صورتان: مريوطة (مغلقة) ومفتوحة.

تعرّفها	تاء متحركة، مفتوح ما قبلها لفظاً أو تقديراً، يُوقَفُ عليها بالهاء، وتُنقَطُ في غير قافية أو سجع.	
مواضعها (أواخر بعض الأسماء)	علامة على تأنيثها وضعاً	فاطمة، عائشة، شيخة
	للتفرقة بين المؤنث والمذكر	نشيط، امرأة، قارئة
	جموع لتكسير غير المختوم مقردها بالتاء	بُناة، غزاة، قُضاة، دُعاة
	لتمييز الواحد من الجنس	تمرة، بقرة، شجرة
	للمبالغة	علامة، نَسابة، راوية
	للتنسب	الأشاعرة، الأزارقة، الأدارسة
	أعلام الذكور	خَمَزَة، طَلْحَة، مُعَاوِيَة
	للعوض من حرف محذوف	لغة، عدة، إقامة، تَرْكِبَة
	مصادر المزة والهيئة و لصناعي	جلسة، مشية، إنسانية
	آخر الأعداد المفردة مع المعدود المذكر	ثمانية أيام، أربعة مقررات
	لفظ أَمَّة، الظرفية (بمعنى هناك)	نَمَّة

تاء يوقف عليها بامضائها، وتكتب تاء مفتوحة، وتلحق جميع أنواع الكلمة.			تعريفها
الاسماء	بعض الأسماء المفردة	بَيْب، أُحْت، بَيْت، رَيْت	مواضعها
	جمع المؤنث السالم وما ألحق به	فاطمات، مؤمنات، أولات	
	جموع التكسير المختوم مفردها بالتاء	أبيات أصوات، بنات، ذوات	
الأفعال	آخر الفعل الماضي ساكنة لتأنيده	حفظت، مشيت، عزت، سعت	
	تاء أصلية آخر الفعل	نكت، مات، شت	
الحروف	بعض الأحرف	ثمت، رَيْت، لات	

الباب السادس

علامات الترقيم

رموز اصطلاحية تُوضَع في أثناء الكتابة لتعيين مواضع الفصل والوصل، والوقف والابتداء، وتوزيع الكلام، وتفصيله، وبين أجزائه، وتحديد أغراضه ومرامييه، وتنوع وجود الأداء الصوتية، وتحقيق الدقة في الإفهام للكاتب، وفي المهم للقارئ.

اسم العلامة	صورتها	أهم مواضعها	الأمثلة
الفاصلة (المضلة) (الشوكة)	،	بين أجزاء الكلام التام	«رحم الله امرأ، قال خيرًا ههنا، أو سكت فسلم..»
		بين الشيء وأقسامه	الكلمة: اسم، أو فعل، أو حرف.
		بعد لفظ المنادى	يا خالد، أقبل.
		بين الكلمات المفردة	المشورة لقاح العقول، وزائد الصواب، ومطية النجاح.
		بين الحمل المعطوفة	الحر إذا وعد وفى، وإذا أعان كفى، وإذا ملك عفا.
الفاصلة المفصولة	؛	بين جملتين إحداهما سبب في الأخرى	«عليك بالرفق يا عائشة؛ فإنه ما كان في شيء إلا زانه....»
		نهاية الجملة التامة المعنى	«المتصفح للكتاب، يصر بمواقع الخل من منشئه،
النقطة	.	نهاية الفقرة، والكلام	«العمر علق نفيس لا ينعه العاقل إلا فيما هو أنفس منه..»

اسم العلامة	صورتها	أهم مواضعها	الأمثلة
النقطتان (الشارحة) (النقطتان) (الرأسيان)	:	بين الشيء وأنواعه وأقسامه	ثلاثة تدل على عقول أصحابها، الهدية، والكتاب، والرسول.
		بين القول والكلام المقول	من أقوال العرب: من أمّ رجلًا هابه. ومن جهل شيئًا عابه.
		بين الشيء وتعريفه، أو تفسيره	الحجُّ ثَمَّةٌ، القَصْدُ، العَسَجْدُ، الذهبُ.
		قُبْلَ كلمات الأمثلة	شد رسم الهمزة: تنوسطة في كلمات مثل قراءة مروءة هيئة.
		بعد التعداد اللفظي	الهمزة المبتدأة نوعان، أولاً، همزة الوصل، ثانياً، همزة القطع.
الاستفهام	؟	توضع في نهاية الجملة المُسْتَفْهَم بها	وقالت: حنان، ما أنى بك ها هنا؟ - دونس أم أنت نالحي عارف؟
الشرطة (لوصلة)	-	بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول	مر دأب على الدراسة والاجتهاد، وصرف همه إلى المذاكرة والحصيل وسعى إلى التميز والتفوق - أدرك غاية النجاح.
		بعد التقسيم لعددي والأبجدي	١ - ٢ - ٣ - و - أ - ب - ج -
		بين العدد والمحدود	نقسم قواعد رسم الهمزة إلى ثلاثة أقسام: أولاً - الهمزة في بداية الكلمة، ثانياً - الهمزة في وسط الكلمة ..

اسم العلامة	صورتها	أهم مواضعها	الأمثلة
لاعتراض الشرطتان (الوصلتان)	- -	توضع بينهما الجملة الاعتراضية أو التفسيرية	عن ابن عمر - رضي الله عنهما - قال: إن رجلاً جاء إلى النبي ... ولأن أمشي مع أخ في حاجة أحب إلي من أن أعتكف في هذا المسجد - يعني مسجد المدينة - شهراً.
التأثر (التعجب) (الافتعال)	}	توضع نهاية الجمل لدى الانفعال أو التعجب أو الفرح أو الحزن أو الاستعانة	ما أجمع السماء والسفاهة ونيل للظالم وامعتصماه
التنصيص	« »	يوضع بينهما الكلام المنقول بنصه	قال الأخنف بن قيس: «لا ولاء لكذوب، ولا راحة لحسود».
القوسان الهلاليان	()	أسماء الكتب	قال أبو حيان في تفسيره (البحر المحيط) ...
		المصطلحات	أغنى البريد الإلكتروني (الإيميل) عن صندوق البريد العادي.
		ضبط الكلمة أو شرحها	عمان (بضم العين) ...
القوسان المركبتان	[]	توضع بينهما الزيادة على النص	البر (مثلثة) البر والبر والبر ...
الحذف	يوضع النقط مكان الحروف من النص	قال ابن مسعود: «حدث الناس ما حدث جوك بأبصارهم ...»

تم
بحمد الله

الفهرس

الموضوع	الصفحة
التصدير.....	٥
الباب الأول (الهمزة).....	٧
رسم الهمزة في بداية الكلمة (همزة الوصل).....	٨
رسم الهمزة في بداية الكلمة (همزة القطع).....	٩
رسم الهمزة في وسط الكلمة.....	١٠
رسم الهمزة في آخر الكلمة.....	١١
الباب الثاني (الألف اللينة).....	١٣
مواضع الألف اللينة.....	١٤
الباب الثالث (الحذف والزيادة).....	١٥
الحروف التي تحذف.....	١٦
الحروف التي تزداد.....	١٧
الباب الرابع (الفصل والوصل).....	١٩
الباب الخامس (هاء التأنيث وتاؤه).....	٢٣
هاء التأنيث (التاء المربوطة).....	٢٤
تاء التأنيث (التاء المفتوحة).....	٢٥
الباب السادس (علامات الترقيم).....	٢٧
الفهرس.....	٣٣

قائمة إصدارات الوعي الإسلامي

- القدس في القلب والذاكرة.
- حقوق الإنسان في الإسلام.
- النقد الذاتي.. رؤية نقدية إسلامية لواقع الصحوة الإسلامية.
- الحوار مع الآخر.. المتطلقات والضوابط.
- المجموعة القصصية الأولى للأطفال.
- المرأة المعاصرة بين الواقع والطموح.
- الحج.. ولادة جديدة.
- الفنون الإسلامية.. تنوع حضاري فريد.
- لا إنكار في مسائل الاجتهاد.
- المجموعة الشعرية الأولى للأطفال.
- التجديد في التفسير.. نظرة في المفهوم والضوابط.
- مقالات الشيخ محمد الفزالي في مجلة الوعي الإسلامي.
- مقالات الشيخ عبدالعزیز بن باز في مجلة الوعي الإسلامي.
- رياض الأفهام في شرح عمدة الأحكام.
- موسوعة الأعمال الكاملة للإمام الخضر حسين.
- علماء وأعلام كتبوا في الوعي الإسلامي.
- براعم الإيمان.. نموذج رائد لصحافة الأئمة الإسلامية.
- الاختلاف الأصولي في الترجيح بكثرة الأدلة والرواة وأثره.
- الإعلام بمن زار الكويت من العلماء والأعلام.
- الحوالة.
- التحقيق في مسائل أصول الفقه التي اختلف النقل فيها عن الإمام مالك بن أنس.
- الأصول الاجتهادية التي يبنى عليها المذهب المالكي.
- الاجتهاد بالرأي في عصر الخلافة الراشدة.
- التوفيق والسداد في مسألة التصويب والنقض في الاجتهاد.

- فقه المريض في الصيام.
- الفسمة.
- أصول الفقه عند الصحابة - معالم في المنهج.
- السنن المتنوعة الواردة في موضوع واحد في أحاديث العبادات.
- لطائف الأئب في استهلال الخطب.
- نظرات في أسول البيوع الممنوعة.
- الإعلاء الإسلامي للعقل البشري (دراسة في الفلسفات والتيارات الإلحادية المعاصرة).
- ديوان الوعي.
- خطب ابن تيمية.
- الإظهار في مقام الإضمار.
- مسألة تكرار النزول في القرآن الكريم.
- الحافظ أبو الحجاج يوسف المزي، وجهوده في كتابه "تهذيب الكمال".
- في رحاب البيت النبوي.
- الصعقة النصيبية في الرد على منكري العربية.
- منهاج الطالب في المغاراة بين المذاهب.
- معجم القواعد والضوابط الفقهية.
- التنزيل الوصية الواحية.
- كيف تغدو فصيحاً.
- الفروق الدلالية لألفاظ التكرار في القرآن الكريم.
- تبصرة القاصد على منظومة القواعد.
- حقوق المطلقة في الشريعة الإسلامية.
- ضمان الحقوق المعنوية في الفقه والقانون.
- المذهب عند الحنفية - المالكية - الشافعية - الحنابلة.
- المنهج التحليلي بالقواعد النتهية عند الشافعية.
- نحو منهج إسلامي في رواية الشعر ونقدم.
- البحوث والدراسات المنشورة في مجلة الوعي الإسلامي.
- ابن رجب الحنيلي وأثره في الفقه.
- التقصي لما في الموطأ من حديث النبي.

الوعي الإسلامي

أس. مظهر آل محمد
مجلة الكويتية شهريّة جامعية
www.alwaei.com